

№	Тема занятий	Кол-во часов всего	Форма занятий	Время проведения
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ				
	Введение.			
1	Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Педагог знакомит воспитанником с планом работы на учебный год.	1	беседа	04.09
	Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф»; Общегрупповая игра: «Импровизированный театр»		игра	
	Мастерство актёра и основы сценической грамотности			
2	Вводное занятие . Беседа о предмете занятий, его целях и задачах. Актёрская оценка. Знакомство с понятием «оценка».	1	актёрский тренинг	11.09
	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Маляр», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение».		актёрский тренинг	
3	Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.	1	групповая работа	18.09
	Упражнения на внимание, фантазию, воображение		индивидуальная работа	
4-5	Упражнение на беспредметное действие, на заданное действие, на воображаемые обстоятельства «Если бы». Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.) Действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.).	2	изучение основ сценического мастерства , мастерская образа, мастерская костюма, декораций	25.09 02.10
6-10	Одиночные этюды. Знакомство с понятием «этюда». Одиночные этюды на память физических действий. Практическое знакомство с элементами общения и	5	иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма,	09.10 16.10 23.10 30.10 06.11

№	Тема занятий	Кол-во часов всего	Форма занятий	Время проведения
	<p>взаимодействия: Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.).</p> <p>Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.).</p> <p>Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды по рассказам А. Барто, С. Михалкова, Н. Носова и др., оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов).</p>		<p>декораций; инсценирование прочитанного произведения постановка спектакля</p>	
11	<p>Разминка.</p> <p>Упражнения психофизического тренинга: «Паук», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Тесто», «Клей», «Броуновское движение».</p>	1	работа в малых группах	13.11
	<p>Работа с партнером. Сценический образ. Внутренний монолог. Задача и сверхзадача. Исходное событие, конфликтная ситуация, финал. Мизансцена.</p>		<p>инсценирование прочитанного произведения постановка спектакля</p>	
	Сценическая речь			
12	<p>Предмет «Сценическая речь». Задачи предмета. Художественное слово в системе работы над сценической речью. Культура речи. Беседа о вежливости. Дыхание и голос.</p>	1	<p>иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций; инсценирование прочитанного произведения постановка спектакля</p>	20.11

№	Тема занятий	Кол-во часов всего	Форма занятий	Время проведения
13	Практические занятия – дыхательная гимнастика: 1) Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик». 2) Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания «Приятный запах», «Цветы». 3) Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолётиков»).	1	иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций; инсценирование прочитанного произведения постановка спектакля	27.11
14	Дикционный тренинг. Постановка речевого голоса. Выразительное чтение (одиночное, групповое). Монолог, диалог.	1	актерский тренинг	04.12
	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках			
15-16	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. 1.«Муха-Цокотуха» 2.«Кот в сапогах» 3.«Сказки Пушкина» 4.«Приключения Братца Кролика и Братца Лис»	2	посещение спектакля, работа в малых группах	11.12 18.12
	Репетиционно-постановочная работа			
17-21	1. Чтение сценария. 2. Работа над текстом. 3. Репетиции.	5	изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций; инсценирование прочитанного произведения	25.12 15.01 22.01 29.01 05.02
22-25	1. Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки. 2. Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности. 3. Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев. 4. Сводная часть спектакля, подбор костюмов к образам. 5. Генеральные прогоны. Показ спектакля.	4	иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций; инсценирование прочитанного произведения, постановка спектакля, выступление	12.02 19.02 26.02 05.03

№	Тема занятий	Кол-во часов всего	Форма занятий	Время проведения
	Ритмопластика			
26-27	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.	2	иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, игры	12.03 19.03
28-29	Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.). Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).	2	иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, игры	26.03 09.04
30-31	Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности. Практические упражнения: Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.). Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.). Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кощей Бессмертный» и т.д.). Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде» и т.д.). Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой»,	2	иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, игры, хореография	16.04 23.04

№	Тема занятий	Кол-во часов всего	Форма занятий	Время проведения
	«Бумажный змей » и т.д.). Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.). Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!» и т.д.). Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик », «Шарниры» и т.д.).			
32-34	Танцевальная азбука . Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов). Практические занятия: Комплекс упражнений «на середине» (упражнения для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменной ног, прыжки с 2-х ног на одну и т.д.) Комплекс упражнений с подскоками, притопами, галопом, шагами «польки» и т.д. Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки). Комплекс упражнений с движениями подражательного характера («Звериная дискотека» и т.д.). Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения.	3	иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, игры, хореография	30.04 07.05 14.05
	Итого:	34		
\				

№	Тема занятий	Кол-во часов всего	Форма занятий	Время проведения
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ				
	Введение.			
1	Впечатления о проведённом лете. Педагог знакомит воспитанником с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности	1	беседа	04.09
	Этюдная работа на тему «Моё лето»; Общегрупповая игра «Импровизированный театр»		групповая работа	
	Мастерство актёра и основы сценической грамотности			
2-3	Работа актёра над образом. Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства – исполнительское мастерство актёра. Этюды.	2	актёрский тренинг	11.09 18.09
4-5	Специфика актёрских задач. Я – предмет. Я – стихия. Я – животное. Я – фантастическое животное. Форма (законченность) и внешняя характеристика. Понятие «актёрская задача». Учимся её определять в своих ролях.	2	актёрский тренинг	25.09 02.10
	Миниатюры на свободную тему.		групповая работа	
6-8	Наблюдательность как важнейший признак сценического действия . 1. Комплекс упражнений на развитие наблюдательности (например, наблюдение за изменениями в природе; привлечение внимания к характерным признакам, отличающим одно явление природы от другого и т.д.). 2. Комплекс игр на развитие наблюдательности («12 палочек», «Прятки», «Все к своим флажкам» и т.д.). 3. Комплекс игр на подражание («В больнице», «В магазине» и т.д.). Творческие игры: 1) бытовые игры («В семью», «В гости» и т.д.) 2) игры на сюжеты из жизни детей	3	индивидуальная работа, актёрский тренинг	09.10 16.10 23.10

№	Тема занятий	Кол-во часов всего	Форма занятий	Время проведения
	(«В детский сад», «В школу» и т.д.) 3) игры с профессиональными сюжетами (в шоферов, пожарников, врачей и т.д.) 4) игры на героико-романтические сюжеты (в летчиков, космонавтов и т.д.) 5) сюжетные игры, связанные с просмотром кинофильмов и телепередач, с чтением сказок и рассказов.			
9-10	Сценическое действие. Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Предлагаемые обстоятельства как совокупность условий, в которых происходит сценическое действие. 1. Простейшие этюды на сценическое действие (открываю дверь из класса в коридор, потому что ... и т.д.). 2. Более сложные этюды на темы, предложенные руководителем: 1) групповые этюды («В библиотеке», «В цирке», «На дискотеке» и т.д.) 2) этюды на темы сказок («Двенадцать месяцев», «Золушка» и т.д.) 3) этюды на темы басен И. Крылова («Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица» и т.д.) 4) парные и индивидуальные этюды (например, мальчик поскользнулся, упал, ушиб ногу, надо помочь товарищу и т.д.) 5) этюды на взаимовыручку («Борьба за мяч», «Волк во рву» и т.д.)	2	изучение основ сценического мастерства , мастерская образа, мастерская костюма, декораций	30.10 06.11
11-13	Сценическое внимание. Внимание. Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания – внешние и внутренние. Особенности внимания, необходимые при игре на сцене. 1. Комплекс упражнений на развитие произвольного внешнего внимания (например, осмотреть предмет, отметить его особенности и подробно описать их по памяти; на ощупь с закрытыми глазами рассортировать	3	иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций; инсценирование прочитанного произведения постановка спектакля	13.11 20.11 27.11

№	Тема занятий	Кол-во часов всего	Форма занятий	Время проведения
	<p>монеты; узнать по запаху вещь и т.д.).</p> <p>2. Комплекс упражнений на развитие произвольного внутреннего внимания (например, вспомнить ощущение вкуса мороженого; вспомнить запах сосны; произвести в уме какое-либо несложное вычисление и т.д.).</p> <p>3. Комплекс игр на внимание («Кто первый?», «Что летает?», «Заяц без норки», «Летающий мешочек» и т.д.).</p> <p>4. Комплекс этюдов на сценическое внимание (я внимательно вдеваю нитку в иголку – сначала настоящую, потом воображаемую; я внимательно ищу какую-либо вещь – сначала на самом деле, потом «будто бы прятал»; я в темноте пробираюсь между стульями и т.д.)</p>			
	Сценическая речь			
14	<p>Культура речи .Беседа о культуре общения.</p> <p>Дыхание и голос .</p> <p>1. Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Три круга», «Пять точек», «Шарики», «Вибрационный массаж» и т.д.).</p> <p>2. Комплекс дыхательных физических упражнений с использованием голоса («Чистим носоглотку», «Колокол», «Лимоны», «Колодец» и т.д.).</p> <p>3. Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).</p> <p>4. Комплекс упражнений на мышечную релаксацию и координацию движений («Улитка», «Червячок», «Лодочка», «Чечётка» и т.д.).</p>	1	<p>иллюстрирование,</p> <p>изучение основ сценического мастерства,</p> <p>мастерская образа,</p> <p>мастерская костюма,</p> <p>декораций;</p> <p>инсценирование прочитанного произведения</p> <p>постановка спектакля</p>	04.12
15	<p>Пропевание куплетов известных детских песен.</p> <p>Дикция .</p> <p>Практические занятия - артикуляционная гимнастика:</p> <p>1. Комплекс упражнений на отработку дикции («В лесу», «Комарики», «Молотки» и т.д.).</p> <p>2. Комплекс упражнений на освоение</p>	1	<p>иллюстрирование,</p> <p>изучение основ сценического мастерства,</p> <p>мастерская образа,</p> <p>мастерская костюма,</p> <p>декораций;</p> <p>инсценирование прочитанного произведения</p> <p>постановка спектакля</p>	11.12

№	Тема занятий	Кол-во часов всего	Форма занятий	Время проведения
	четкости и ясности произношения на материале скороговорок с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.			
16	Гласные и согласные звуки. Практические занятия: Комплекс упражнений на длительное и плавное произношение гласных и согласных звуков («Паровоз», «Ауканье» и т.д.). Комплекс упражнений на звукоподражание («Устами младенца», «Пыхтелки», «Жук и бабочка» и т.д.). Комплекс упражнений по логопедической ритмике. Произношение фраз под прыжки, хлопки и т.д. Подвижные игры, сопровождаемые речью («Погуляем-поиграем», «А мы громко хлопаем ...» и т.д.).	1	Актерский тренинг	18.12
	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках			
17-18	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. 1.«Мойдодыр» 2.«Сказка о рыбаке и рыбке» 3.«Золушка» 4.«Басни дедушки Крылова» 5. «Сказки Андерсена»	2	посещение спектакля, работа в малых группах	25.12 15.01
	Репетиционно-постановочная работа			
19-23	1. Чтение сценария. 2. Работа над текстом. 3. Репетиции.	5	изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций; инсценирование прочитанного произведения	22.01 29.01 5.02 12.02 19.02
24-25	1. Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки. 2. Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности. 3. Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев. 4. Сводная часть спектакля, подбор	2	иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций; инсценирование прочитанного произведения, постановка спектакля,	26.02 5.03

№	Тема занятий	Кол-во часов всего	Форма занятий	Время проведения
	костюмов к образам. 5. Генеральные прогоны. Показ спектакля.		выступление	
	Ритмопластика			
26-27	Ритмика. Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений, развивающих чувство ритма: 1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма 2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег) 3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением) 4) построение и переход в колонну, шеренгу, круг 5) прыжки под музыку под скакалку 6) бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.	2	иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, игры	12.03 19.03
28-30	Ритмическая гимнастика: 1. Комплекс упражнений с переменным шагом в стороны 2. Прыжки на одной или двух ногах с хлопками в разном ритме 3. Комплекс упражнений с предметами (гимнастическая палка, обруч и т.д.) 4. Бег под музыку 5. Комплекс упражнений с различными видами синкоп 6. Комплекс музыкальных игр («Музыкальный мяч», «Волшебная шапка», «Веселая дудочка» и т.д.) 7. Комплекс подвижных игр под музыку («Сорока - белобока», «День и ночь», «Хитрый кот» и т.д.) 8. Комплекс упражнений на построение и перестроение («Корзиночка», «Цепочка» и т.д.) 9. Комплекс ритмических упражнений с музыкальным заданием - передача в движении характера музыки, ритма («Погода», «Времена года» и т.д.)	3	иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, игры	26.03 09.04 16.04
31-32	Пластика. Понятие «акробатика». Ее значение в формировании актерской личности. 1. Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений	2	иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, игры, хореография	23.04 30.04

№	Тема занятий	Кол-во часов всего	Форма занятий	Время проведения
	первого года обучения. 2. Комплекс простых акробатических упражнений (кувырки, «березка» и т.д.).			
33	Пантомима. Движение и образ. 1. Комплекс игр на развитие пантомимических навыков («Замри», «Неподвижные фигуры», «Зеркало», «Угадай и повтори» и т.д.) 2. Пластические этюды («Аленький цветочек», «Водоросли», «Роботы» и т.д.) 3. Комплекс упражнений на равновесие («Лягушка - веселушка», «Переправа через ручей», «Выше ноги» и т.д.)	1	иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, игры, хореография	07.05
34	Танцевальная азбука . Русские народные танцы и пляски. Простейшие элементы исполнения русских народных танцев и плясок (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов). Практические упражнения: 1. Совершенствование навыков выполнения упражнений для развития техники танца 2. Комплекс упражнений и элементов русских народных танцев: 2.1. Девочки – руки на платье, мальчики – руки на поясе 2.2. Полуприседания 2.3. Вытягивание ноги вперед, в сторону 2.4. Подъём на носочках 2.5. Повороты и наклоны головы 2.6. Повороты и наклоны корпуса и т.д. 3. Разучивание несложных композиционных рисунков («Диагонали», «Хоровод» и т.д.).	1	иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, игры	14.05
	Итого:	34		
	Всего по программе	68		

Календарно-тематическое планирование
дополнительного образования художественной направленности
«Театр и дети»
педагога дополнительного образования
МБОУ «Олуязский лицей» Мамадышского
муниципального района Республики Татарстан
Аглямзяновой Алсу Файзиевны

Рассмотрено и принято на заседании педсовета
(протокол №1 от 22.08.2025 г.), введено в действие
приказом директора № 50 от «02» сентября 2025года

2025-2026 учебный год